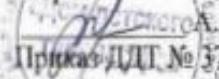
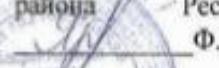


МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБО ДО «Дом детского творчества»  
  
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.  
МБОУ Базарно-Матакская гимназия имени Наби Дауди Алькеевского муниципального района Республики Татарстан  
  


Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Татарский фольклор»**  
Возраст обучающихся 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Шагалиев Ильнур Габдулхаевич  
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2021г.

## Информационная карта образовательной программы

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>1.</b>   | Образовательная организация   | "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ  |
| <b>2.</b>   | Полное название программы   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " <b>Татарский фольклор</b> "   |
| <b>3.</b>   | Направленность программы  | художественная   |
| <b>4.</b>   | Сведения о разработчиках  |  |
| <b>4.1.</b> | ФИО, должность  | Шагалиев И.Г. педагог дополнительного образования  |
| <b>5.</b>   | Сведения о программе:   |  |
| <b>5.1.</b> | Срок реализации   | 3 года обучения  |
| <b>5.2.</b> | Возраст обучающихся   | 10-15 лет  |
| <b>5.3.</b> | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная -  |
| <b>5.4.</b> | Цель программы  | Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения через образовательную и культурно-просветительскую деятельность в области татарского фольклора и осознание детьми своей миссии в изучении, сохранении и возрождении татарской традиционной культуры.                                      |
| <b>5.5.</b> | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)   | -  |
| <b>6.</b>   | Формы и методы образовательной деятельности   | Формы: учебное, практическое занятие, занятие презентаций, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения  |
| <b>7.</b>   | Формы мониторинга результативности  | Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос,   |
| <b>8.</b>   | Результативность реализации программы   | По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена:<br>-эффективный уровень-<br>- оптимальный уровень-<br>Сохранность контингента-100%<br>Участие в конкурсах, фестивалях-<br>Наличие призеров и победителей в конкурсах:<br>- республиканский уровень-<br>- муниципальный уровень-<br>- учрежденческий уровень- |
| <b>9.</b>   | Дата утверждения и последней корректировки программы  | <b>2.09.2019</b>   |
| <b>10.</b>  | Рецензенты  |  |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фольклор – это английское слово и в переводе означает народное творчество. Слово «фольклор» имеет обширное значение. Поэтому туда входит не только народное творчество, а также поверья, мифология и т.д. Фольклор занимает большое значение и на Западе.

Наука, которая занимает народным творчеством, называется «фольклористика». Для развития риторики, эрудиции и для поднятия настроения у каждого народа существует особое место в жизни народное творчество. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что творчество народа понятен для всех: и взрослым и детям. Ребята очень быстро схватывают, читают наизусть, поют и танцуют. В татарском народном творчестве есть ещё такие игры с песнями и с танцами, которые развиваются ловкость, быстроту и находчивость.

Народное творчество также воспитывает: патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, интерес к жизни предков, его обрядам и праздникам.

Фольклор занимает важное место в жизни, поскольку необходим для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в последнее десятилетие возрождается интерес к родной культуре, появляются молодежные фольклорные коллективы. Задача данной программы поддержать этот интерес и стать центром передачи традиционной культуры молодому поколению.

**Педагогическая целесообразность** внедрение программы позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изученным в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, физкультуре и т.д.). дает возможность обучающемуся приобрести умения и навыки, которые пригодятся им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества.

### **Направленность программы:**

**Художественная** - по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г, Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

**Новизна программы** связана с изучением обрядов, праздников, песен, танцев, закличек и т.д. казанских татар, татар – кряшен, татар-мишарей, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении трех лет (средняя, старшая и подготовительная к школе групп) изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. По данной программе дети обучаются татарскому музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в ансамбле.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек.

Особенности возрастной группы детей. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для учащихся среднего звена.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Знакомить детей с татарским народным музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

2. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
3. Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

**Воспитательные:**

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
2. Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
3. Воспитывать в детях толерантность.

**Развивающие:**

1. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
2. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
3. Познакомить детей с лучшими образцами музыкально-поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
4. Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Методические приемы:**

1. наглядный, словесный, практический;
2. беседы с детьми;
3. слушание татарских народных песен, сказок;
4. инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

5. Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года:
  - 1-й год обучения – 144 часа;
  - 2-й год обучения – 216 часов;
  - 3-й год обучения – 216 часов.

**Количество учащихся в учебной группе:**

- 1-й год обучения – до 15 детей
- 2-й год обучения – до 12 детей
- 3-й год обучения – до 10 детей

6. Формы занятий:

Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: концерт.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

7. Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

8. Виды деятельности ансамбля: *образовательная, культурно-просветительская*.

*Образовательная деятельность* включает в себя ознакомление, изучение и творческое осознание образцов всех жанров татарского фольклора.

*Культурно-просветительская деятельность.* В программе детского татарского фольклорного ансамбля, в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей, преобладает многоплановая творческая деятельность, основанная на сотрудничестве детей и педагогов.

**Ожидаемые результаты:**

**Ребята, посещающие фольклорное объединение I учебного года**

**знать:**

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники, обычаи и обряды;

**уметь:**

- петь татарские народные песни;
- танцевать танцы;
- различать фольклорные жанры;

**Ребята, посещающие фольклорное объединение II учебного года**

**знать:**

- воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники;
- обычаи и обряды;
- татарские традиции;
- татарские пословицы, поговорки, сказки.

**уметь:**

- петь песни на татарском языке;
- петь татарские народные песни;
- выразительно и красиво рассказывать стихотворения;
- инсценировать татарские народные сказки;
- свободно держать себя на сцене.

**Ребята, посещающие фольклорное объединение III учебного года**

**знать:**

- воспринимать татарскую культуру как часть мировой культуры;
- народное искусство: его песни, танцы, игры, и т.д.;
- народные календарные праздники;
- обычаи и обряды;
- татарские традиции;
- пословицы;
- поговорки;
- сказки;
- песни;
- народные танцы;
- крылатые слова.

**уметь:**

- петь татарские народные песни;
- выразительно и красиво рассказывать стихотворения, сказки и т.д.;
- инсценировать татарские народные сказки;
- свободно держать себя на сцене.

**Формы подведения итогов реализации программы** - опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, выставка, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, сочинения, родительское собрание, отчетный концерт, участие в районных, республиканских семинарах, концертах, фестивалях.

**Учебно-тематический план на 1 год обучения**

| №    | Наименование раздела и темы  | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|------|--|-------------|--------|----------|----------------|
| I.   | Знакомство с предметом: определение понятий “фольклор”, “народное искусство”, “народная литература” и роль данного предмета в развитии татарского языкознания.   | 4           | 2      | 2        | Опрос          |
| II.  | Выяснение особенностей татарской народной культуры, ее похожести и различий с фольклором других народов  | 6           | 2      | 4        | Опрос          |
| III. | Знакомство с видами фольклора  | 16          | 8      | 8        | Опрос          |
| IV.  | Народное искусство:<br>Теория: песенный жанр в татарском языке. Виды песенного жанра: колыбельные, исторические и лирические.<br>IV.1. Изучение татарских народных песен<br>«Сандугачым», «Зэлилә», «Чәчү чәчкәндә», «Элли-бәлли-бәү». | 10          | 2      | 8        | Опрос          |
|      | IV.2. Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)<br>Теория: Роль игр в жизни татарского народа. Виды игр.<br>“Төймә – төймә”<br>“Алия – Гөлия”<br>“Алларын да алырбыз”<br>“Миңлебай”<br>“Чәчү-чәчү”                               | 12          | 2      | 10       | Презентация    |
| V.   | Определение особенностей народного быта, и национальных костюмов   | 8           | 2      | 6        | Опрос          |

|       |   |     |   |    |                                |
|-------|---|-----|---|----|--------------------------------|
|       | татарского народа.  |     |   |    |                                |
| VI.   | Народный календарь<br>Знакомство с календарными<br>праздниками и обрядами<br>«Сабантуй»<br>«Нардуган»<br>«Каз өмәсе»<br>«Нәүрүз» и.т.д. | 12  | 2 | 10 | Эссе                           |
| VII.  | Знакомство с композиторами и<br>собирателями татарской песни,<br>историей и особенностями<br>народного танца                            | 13  | 5 | 8  | Реферат                        |
| VIII. | Изучение татарских народных<br>сказок.  | 21  | 3 | 18 | Опрос                          |
| IX.   | Театрализация фольклорных<br>праздников   | 8   | 2 | 6  | Концерт<br>перед<br>родителями |
| X.    | Изучение потешного фольклора:<br>заклички (эндәшләр),<br>приговорки (эйтенүләр),<br>прибаутки (эйтешләр)                                | 8   | 2 | 6  | Опрос                          |
| XI.   | Изучение малых жанров<br>татарского фольклора: загадки,<br>пословицы и поговорки.   | 15  | 5 | 10 | Реферат                        |
| XII.  | Контрольные проверочные<br>срезы  | 5   | - | 5  | Контрольное<br>Занятие         |
| XIII. | Итоговые занятия  | 6   | - | 6  |                                |
|       | Всего занятий:  | 144 |   |    |                                |

### **Содержание учебного процесса на первый год**

#### **Вводные занятия.**

Знакомство детей с предметом “Татарский фольклор”, с понятиями “народное искусство”, “народная литература” и определение роли данного предмета в развитии татарского языкоznания. Выявление особенностей татарской народной культуры, ее похожести и различий с фольклором других народов.

I. Познакомить с видами фольклора, классификацией видов фольклора и особенности ее разделения. Дать сведения о песенном, календарном, свадебном, необрядовом, детском фольклоре.

II. Познакомить с народным искусством татар: дать подробную информацию о песенном жанре, и о его основных видах (исторические, колыбельные, лирические). Изучение татарских народных песен «Сандугачым», «Зәлилә», «Чәчү чәчкәндә», «Әлли-бәлли-бәү». Дать сведения об играх с песнями и танцами. Разучивание игр “Тәймә – тәймә”, “Алия – Гөлия”, “Алларын да алырбыз”, “Минлебай”, “Чәчү-чәчү”.

III. Знакомство детей с особенностями татарского быта: жилище, обустройство дома, домашняя утварь. Дать сведения о национальных татарских костюмах.

IV. Знакомство с календарными праздниками и обрядами «Сабантуй», «Нардуган», «Каз өмәсе», «Нәүрүз» и.т.д.

V. Знакомство с композиторами и собирателями татарской песни, историей и особенностями народного танца (Альмухаметов Г.С., Бакиров Э.З., Габяши С.Х.).

VI. Изучить татарские народные сказки “Ак байтал”, “Зөлкарнәй батыр”, “Алтын алма”, “Ялкау малай”, “Өч батыр”

VII. Подготовить театрализованная постановку фольклорного праздника “Карга боткасы”.

VIII. Изучение потешного фольклора: заклички (эндәшләр), приговорки (әйтенүләр), прибаутки (әйтешләр).

IX. Контрольные срезы: Проведение контроля знаний, умений и навыков пройденного материала; а также выявление творческих потенциалов детей. Проводятся со стороны администрации. Срезы проводятся после каждого раздела.

X. Итоговые занятия: Систематизирование и обобщение пройденного материала по фольклору.

### **Учебно-тематический план на 2 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела и темы  | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля         |
|-------|--|-------------|--------|----------|------------------------|
| I.    | Введение: татарский фольклор и его особенности. Виды фольклорного искусства.   | 15          | 5      | 10       | Опрос                  |
| II.   | Народное искусство: песенный жанр. Изучение лирических песен: «Сөлгө чигәм», «Бөрлөгәнәм», «Эх, алмасы», «Авыл көе». | 20          | 5      | 15       | Опрос                  |
| III.  | Народная хореография: народные танцы татар. Изучение танцев «Шома бас», «Эх, алмасы», «Яңа Элем»                     | 17          | 2      | 15       | Опрос                  |
| IV.   | Игры с песнями и с танцами. Изучение игр «Йөзек салыш», «Кульяулык», «Ак калач».                                     | 18          | 4      | 14       | Коллективная рефлексия |
| V.    | Изучение пословиц и поговорок татарского народа  | 18          | 2      | 16       | Эссе                   |
| VI.   | Изучение татарских народных сказок “Өч кыз”, “Үги кыз”, “Елан патшасы Шәмара”.                                       | 32          | 2      | 30       | Опрос                  |
| VII.  | Народный календарь: изучение народного праздника «Сөмбәлә», «Жыен».  | 19          | 2      | 17       | Презентация            |
| VIII. | Народная кулинария. Знакомство детей с народными татарскими блюдами: «Бәлеш»,  | 19          | 2      | 17       | Выставка               |

|       |   |     |   |    |                        |
|-------|---|-----|---|----|------------------------|
|       | «Кош теле», «Вак бәлеш».                                |     |   |    |                        |
| IX.   | Изучение загадок татарского народа.                     | 17  | 2 | 15 | Реферат                |
| X.    | Скороговорки и их место в развитии татарского фольклора | 10  | 2 | 8  | Коллективная рефлексия |
| XI.   | Изучение истории возникновения татарского фольклора     | 20  | 5 | 15 | Опрос                  |
| XII.  | Контрольные проверочные срезы                           | 5   | - | 5  | Контрольное занятие    |
| XIII. | Итоговые занятия  | 6   | - | 6  |                        |
|       | Всего занятий:  | 216 |   |    |                        |

### **Содержание учебного процесса на второй год.**

Вводное занятия: определение места предмета “Татарский фольклор” в татарском языкоznании, повторение понятий “народное искусство”, “народная литература”. Знакомство с видами фольклорного искусства.

I. Продолжение работы над жанром “народное искусство”. Дать сведения о лирических песнях. Изучение лирических песен: «Сөлгө чигэм», «Бөрлегэнем», «Эх, алмасы», «Авыл көе».

II. Дать сведения о народной хореографии, о народных танцах татар. Изучение танцев «Шома бас», «Эх, алмасы».

III. Продолжить работу над изучением игр с песнями и с танцами.

Изучение игр «Йөзек салыш», «Кульяулык».

IV. Изучение пословиц и поговорок татарского народа. Дать сведения о истории и видах пословиц и поговорок.

V. Продолжить работу над изучением татарских народных сказок.

Чтение и подробный анализ сказок “Өч кыз”, “Үти кыз”.

VI. Дать сведения о народный календаре: изучение народного праздника «Сөмбәлә», «Жыен».

VII. Изучить особенности национальной кулинарии. Знакомство детей с народными татарскими блюдами: «Бәлеш», «Кош теле», «Вак бәлеш».

VIII. Изучение загадок татарского народа. Подробный разбор загадок о животных; загадок о домашней утвари; загадок о человеческих качествах.

IX. Знакомство со скороговорками татарского народа и определение их места в развитии татарского фольклора

X. Контрольные срезы: Проведение контроля знаний, умений и навыков пройденного материала; а также выявление творческих потенциалов детей. Проводятся со стороны администрации. Срезы проводятся после каждого раздела.

XI. Итоговые занятия: Систематизирование и обобщение пройденного материала по фольклору.

### **Учебно-тематический план на 3 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела и темы  | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|--|-------------|--------|----------|----------------|
| I.    | Введение: татарский фольклор, как часть мирового фольклора. Наш вклад в её развитии. | 15          | 5      | 10       | Опрос          |

|       |   |     |   |    |                        |
|-------|---|-----|---|----|------------------------|
| II.   | Народное искусство: песенный жанр. Изучение исторических песен.   | 20  | 5 | 15 | Презентация            |
| III.  | Народная хореография: народные танцы татар. Изучение танцев «Казан сөлгесе», «Лирический танец с платками», «Танец двух друзей» | 17  | 2 | 15 | Коллективная рефлексия |
| IV.   | Игры с песнями и с танцами. «Чума үрдәк – чума каз», «Түбәтәй», «Ал кирәк, гәл кирәк», «Яулык алыш».                            | 18  | 4 | 14 | Коллективная рефлексия |
| V.    | Изучение пословиц и поговорок татарского народа: о взаимоотношении родителей и детей; о знании, о труде.                        | 18  | 2 | 16 | Презентация            |
| VI.   | Изучение татарских народных сказок. Сказки о животных. Изучение сказок “Хәйләкәр төлке”, “Ак бүре”                              | 32  | 2 | 30 | Опрос                  |
| VII.  | Мифы и легенды татарского народа.   | 19  | 2 | 17 | Реферат                |
| VIII. | Знакомство детей с байтами. Изучение байта “Сөембикә”.  | 19  | 2 | 17 | Презентация            |
| IX.   | Изучение загадок татарского народа. Загадки о школьных предметах, загадки о предметах одежды.                                   | 17  | 2 | 15 | Реферат                |
| X.    | Знакомство с обрядами татарского народа   | 10  | 2 | 8  | Коллективная рефлексия |
| XI.   | Театрализованная постановка татарской народной сказки “Үги кыз”.  | 20  | 5 | 15 |                        |
| XII.  | Контрольные проверочные срезы   | 5   | - | 5  | Контрольное занятие    |
| XIII. | Итоговые занятия  | 6   | - | 6  |                        |
|       | Всего занятий:  | 216 |   |    |                        |

### **Содержание учебного процесса на третий год.**

Вводное занятия: Определение татарского фольклора в развитии мировой культуры. Роль и развитие татарского фольклора во времени. Определение задач татарского фольклора в нашем обществе.

I. Продолжение работы над жанром “народное искусство”. Дать сведения о исторических песнях. Изучение исторических песен «Олы юлның тузаны», «Ак калфак», «Пугачау явы», «Себер юллары».

II. Дать сведения о народной хореографии, о народных танцах татар. Изучение танцев «Казан сөлгесе», «Танец двух друзей».

III. Продолжить работу над изучением игр с песнями и с танцами. «Чума үрдәк – чума каз», «Түбәтәй», «Ал кирәк, гәл кирәк», «Яулык алыш».

IV. Продолжить работу над изучением пословиц и поговорок татарского народа: о взаимоотношении родителей и детей; о знании, о труде.

V. Изучение татарских народных сказок. Сказки о животных. Изучение сказок “Хәйләкәр төлке”, “Ак бүре”.

VI. Знакомство с мифами и легендами татарского народа. Изучение мифов и легенд «Зөһрә йолдыз», «Жир ничек яралган», «Төпсез күл».

VII. Знакомство детей с байтами. Изучение байта “Сөембикә”.

VIII. Изучение загадок татарского народа. Подробный разбор загадок о предметах одежды, школьных предметах.

IX. Знакомство с обрядами татарского народа: изучить календарные и свадебные обряды.

X. Контрольные срезы: Проведение контроля знаний, умений и навыков пройденного материала; а также выявление творческих потенциалов детей. Проводятся со стороны администрации. Срезы проводятся после каждого раздела.

XI. Итоговые занятия: Систематизирование и обобщение пройденного материала по фольклору.

### **Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы:**

Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. изучение татарских народных песен, загадок, сказок, обрядов.

**Дидактические материалы:** Наглядные пособия, шаблоны и образцы, аудио-видео материалы, раздаточный материал;

#### **Материально техническое обеспечение.**

Помещение – хореографический зал и зал для занятий по вокалу; кабинет с необходимым количеством посадочных мест, магнитофон, мультимедийный проектор, микрофоны, компьютер, телевизор, интернет-ресурсы, видеомагнитофон, баян, зеркала. В кабинете имеются музыкальные инструменты: баян - 1, Ксилофон - 2, Колокольчик - 12, Трещотка - 3, Бубны детские - 4, Ложки деревянные – 24, Курай-6, Губная гармошка-1.

•Костюмы: Татарский народный костюм 8 комплектов - (платье, штаны, калфак). Обувь – 10 пар. Татарский народный костюм для педагога и концертмейстера.  
•Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60м<sup>2</sup> и в актовом зале 60м<sup>2</sup>, оснащенном ноутбуком, звуковой аппаратурой, микрофонами.

**Методическое обеспечение:** нотная литература, татаро-русский словарь, фоно-, аудио- и видеотека, учебная литература по татарскому языку; дидактические и лекционный материалы к занятиям, раздаточные материалы, схемы для вышивки, методическая литературы, справочники, разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, рекомендации по проведению практических работ, по исследовательской работе, тематика исследовательской работы.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Татарский фольклор» ведет специалист с высшим образованием Шагалиев И.Г. стаж пед.работы 19 лет. По образованию – дирижер, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель, КГАКИ, 1999г.

## **8.Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

| <b>Виды аттестации</b>   | <b>Формы оценки результативности</b>  | <b>Срок проведения</b>                                  |
|--|---|---|
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                | Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся.<br>Формы- зачет (тестирование, практическая работа)           | Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы) |
| <b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b> | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе<br>Формы – зачет (тестирование, практическая работа) | Май последнего учебного года освоения программы         |

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

**Педагогический контроль:** Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корригирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части народной культуры;

- развитие музыкальности и артистичности; чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления,

творческого воображения, певческого голоса; приобщение к народному искусству посредством вокально-певческого, театрального жанра и рукоделия;

- освоение знаний основ татарского языка, образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкальной грамоте и искусстве театра, о выразительных средствах, особенностях татарской речи; музыкальном фольклоре и современном творчестве татарских композиторов;

определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, декоративно-прикладной деятельности: в пении, музыкально-

пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к языку, к музыке, искусству своего народа и других народов Поволжья; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с песней и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценостного отношения к народной музыке и устному народному творчеству; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Принципы обучения:** – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

**Методы обучения:** репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

**Формы обучения:** Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, творческих концертов. Работа с образцами. Воспитывающая цель достигается через проведения выставок детского творчества.

#### **Использованная литература занятий:**

- 1) Татарский песенник «Яраткан жырлар», Казань, 1989;
- 2) Татарский песенник «Жырлык та, биик тэ», Казань, 1988;
- 3) Ф.С. Сафиуллина «Татарский язык. Самоучитель», Казань, 1991;
- 4) Аудиодиск татарских песен « 16 караоке».
- 5) Аудиодиск татарских песен « 1500 караоке».

#### **Список литературы используемой для педагога при составлении программы:**

- 1.Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александровской сцены.– Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М: Просвещени1987.
3. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – М.; МДБЦ, 2011. – 180с.
4. Балалар доныясы. Такмак – такмазалар, жыр, мэкэль, табышмаклар, алдавыч экиятлэр хэм башкалар. Жыентык. Казань. Таткитнэш. 1970.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство,1967.
7. Детский фольклор Хисамова А.Х. / программа и методические рекомендации для учителей(из опыта работы) / Казань 1995.
8. Закиров Р.З. Татары в меняющемся мире. Очерки этнополитической истории в XX – XXIвв. / Ринат Закиров. – Казань: Татарское книжное изд-во, 2006. – 207 с., с фотогр.
9. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
10. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей. Автореферат канд.пед.наук. – Чебоксары, 2000.
11. Иваченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно –методическое пособие. Ростов н/Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 288с.

12. Концепция развития дополнительного образования дополнительного образования детей. 24Web: hpp:// government.k/ media/files//41d502742007f56a8b2d.pdf
13. Материалы экспериментальной площадки «Культура и этнография России» / Е.В.Артюкович Журнал «Бюллетень» №3.2006.
14. Музикальная энциклопедия. Т.2-6. – М., 1973-1982.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
16. Отцы нам завещали жить. – Омск, 2011. – 320 с.
17. Педагогическая технология формирования иноязычной учебно-речевой деятельности средствами фольклора. / Диссертация канд.пед.наук / КГПУ Науч.рук. Валеева Р.А. Казань 2000.
18. Психология игры. Эльконин Д.Б. – 2-е издание. – Гуманит.изд.центр ВЛАДОС. 1999.
19. Смирнова Е.Ю. Одежда татар Среднего Прииртышья: этнокультурные связи и контакты. –Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2004. – 112 с.
20. Татарская нация: история и современность. – Казань: Магариф, 2002. – 223 с.
21. Татарский язык (интенсивный курс) Ф.С. Сафиуллина / Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2001г.
22. Татарский детский фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста. Явгильдина З.М. Диссертация канд.пед.наук КГПУ; науч.рук. С.И.Даимова. – Казань 1998.
23. Татар балалар фольклор. Ягъфаров Р.Ф. / Казань. Раннур. 1999.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т. 1-2. – Л., 1980.
25. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1968.
26. Уйный – уйный усэбэз. К.В. Закирова, «Мэгариф», Нэшрияты / г.Казань, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
28. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ. Web: hpp://минобрнауки.рф/
29. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки. Web: hpp:// минобрнауки.рф/
30. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.
31. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М: Искусство, 1979.
32. Язык и этнос на рубеже веков: Этносоциологические очерки о языковой ситуации в Республике Татарстан. – Казань: Магариф, 2002. – 208 с.: табл.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Ахмадиев Н.Г. День рождения Мырауджана. / На татарском языке. 2012 г., - 16 с.
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «Музыка». – М., 1993.
3. Галиуллина Р. Гипнозчы малай, Татарстан, 2008 г. – 80 с.
4. Залялов Х.Б. Турай батыр. Литературно-художественное издание для детей школьного возраста. – Татарстан, 2007 г.
5. Изатулин А., Мухамадеева В. Деревня на Иртыше. Шыклар-Речапово. 1760-2014. – СПб.  
«Петербург – XXI век», 2014 г. – 128 с.
6. Миннулин Р. Кунакка килегез. Сборник стихотворений на татарском языке. Татарстан,2008. – 72 с.

7. Толстой Л.Н. Мэсэллэр (Басни). На татарском и русском языках. – Изд-во: Акчарлак.
8. Тарская мозаика (история края в очерках и документах 1594-1917 гг.) – Омск: Омское книжное издательство, 1994 г. – 200 с., ил.
9. Татарские песни для детей с нотами: «Серебряные голоса». Сборник детских песен и стихов. – Издание: Татарстан, 2008 г. – 124 с.
10. Шаех Л. У нас во дворе. / На татарском языке., 2013 г. – 103 с

### **Интернет ресурсы**

| <b>Российский общеобразовательный портал</b> |  |
|--|--|
| http://www.school.edu.ru                     | где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно-популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней |
| http://www.viki.rdf.ru                       | Детские электронные книги и презентации  |
| http://school-collection.edu.ru/             | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов   |
| http://www.solnet.ee                         | Портал для детей и взрослых. Можно найти материал по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных  |
| http://www.prazdnik.by                       | Портал для детей и взрослых. Можно найти сценарии к различным мероприятиям.  |
| http://www.it-n.ru/                          | Сайт творческих учителей. Разные сообщества.   |
| http://mail.redu.ru                          | Исследовательская работа школьников  |
| http://festival.1september.ru                | Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  |
| http://kid. nashcat.ru                       | Все для детей. Детский портал, детские сайты.  |
| http://edu.rin.ru                            | Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.  |

